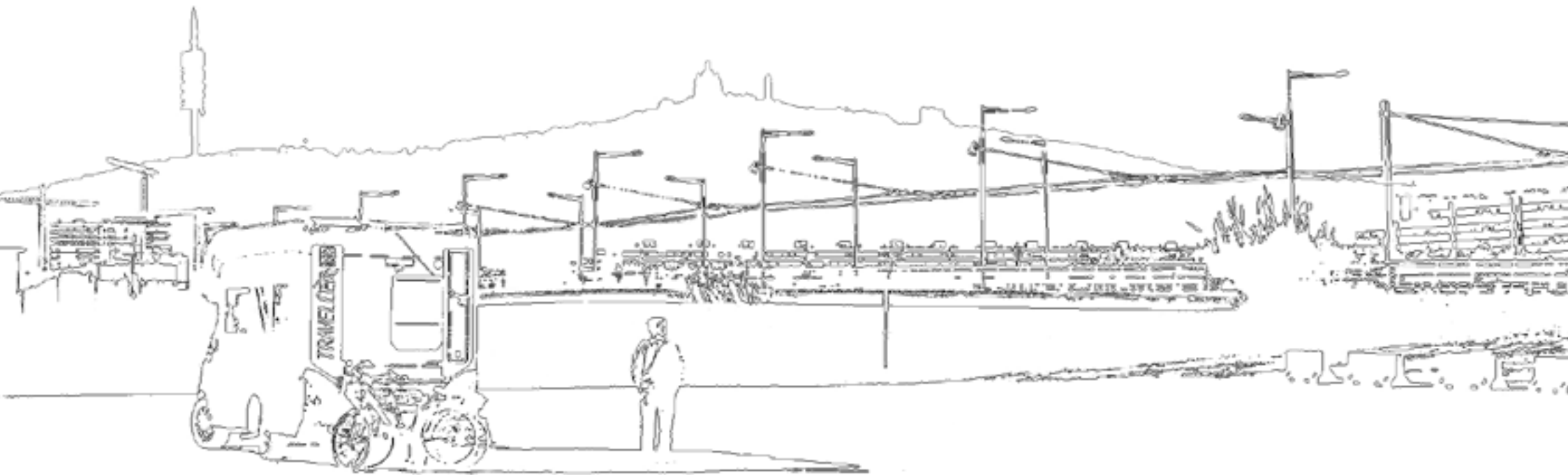


Entrem a Barcelona





Projecte fotogràfic col·laboratiu per a conèixer, reflexionar i donar visibilitat a les múltiples realitats que hi ha als límits de la ciutat de Barcelona



Pretenem fer l'anàlisi i l'estudi dels diferents elements que conformen les principals vies d'accés terrestre a Barcelona

Aquests **punts estratègics** poden ser compresos com a “**portes**” que permeten el desenvolupament de la ciutat i els seus habitants en un entrar i sortir constant de persones i productes. No obstant això, també són espais eteris que queden **al marge de la identitat icònica de Barcelona**, localitzada en el seu nucli de la ciutat, ja que aquesta identitat està situada en barris, carrers, edificis i monuments concrets.

Volem descriure les realitats visuals que conformen aquests espais d'accés des d'una perspectiva arquitectònica i social que ens permeti **visibilitzar, revaloritzar o qüestionar** el paisatge urbà fora del nucli, **analitzant les diverses “cartes de presentació” d'una ciutat cada vegada més preocupada per la imatge que ofereix al món.**

ÍNDEX

LA CIUTAT	8
EL NOSTRE PROJECTE	9
QUI SOM	10
ENTREM A BARCELONA	
SANT ADRIÀ DE BESÒS	15
NUS DE LA TRINITAT	23
SARRIÀ	31
DIAGONAL	39
PLAÇA CERDÀ	47
ZONA FRANCA	55

LA CIUTAT

El concepte de ciutat es remunta a la cultura grega, un espai dedicat a l'ésser humà, on desenvolupar les seves habilitats socials i comunitàries lluny de la naturalesa salvatge. Una manera de sentir-se segur i en companyia, envoltat de facilitats que en el seu dia a dia permeten una evolució dels seus habitants. A la ciutat els individus diversifiquen les seves tasques per a, de manera comunitària, poder cobrir les necessitats de cadascuna de les persones que hi habiten.

Avui dia la interpretació de la ciutat ha canviat radicalment. Barcelona, per exemple, s'ha convertit en una imatge que es projecta al món, per donar a conèixer les seves qualitats arquitectòniques, socials, gastronòmiques, polítiques..., en una campanya publicitària com a reclam del sector turístic, principal motor econòmic de la ciutat. Bona part dels seus habitants, lluny d'agrupar-se en urbs per la comoditat o els serveis que ofereixen, migren a la ciutat per la falta d'ocupació, seduïts per la idea d'un desenvolupament professional o personal i, sovint, troben greus dificultats per a viure-hi a causa del preu de l'habitatge de manera que acaben en barris humils o localitats dormitori.

EL NOSTRE PROJECTE

Aquest projecte busca **donar visibilitat a una Barcelona que no es projecta al món a través d'elements icònics, històrics o polítics**, sinó a través de les seves vies d'accés i les realitats que en la perifèria de la ciutat es generen.

Som conscients de la diversitat d'identitats que podem identificar a Barcelona en funció del lloc pel qual decidim accedir al centre de la ciutat?

Donar resposta a aquesta pregunta és la finalitat d'aquest projecte fotogràfic col·laboratiu.

Volem estudiar el que en el seu moment va ser el límit entre la naturalesa salvatge i allò que és humà de la ciutat, comprovar l'evolució d'aquest límit i analitzar fotogràficament en què s'ha convertit

QUI SOM



Àngels Bertran Gómez

Des de sempre m'ha agradat la fotografia, en un principi amb càmeres compactes, després amb reflex analògica, interessant-me per la fotografia en B/N i el revelat al laboratori, una experiència motivadora. Ara treballo amb digital i busco aprofundir en la tècnica i la mirada, per desenvolupar-me com a fotògrafa. Els meus temes preferits són l'arquitectura i la natura, amb diferents llums i objectius. Treballar i compartir aquest projecte amb altres fotògrafs ha estat molt enriquidor.



Carme Rovira i Badia

La fotografia és una companya fidel de vida. La càmera va estar present ja a la meva infantesa i sempre ha anat lligada als meus records familiars, a les meves vivències i a les persones que porto al cor. Més que fotògrafa, m'he considerat “fotoferida”, en el sentit que la fotografia m'interpel·la, m'apassiona, em fa vibrar i sentir viva. M'entusiasma la fotografia de viatges, retrat, paisatge, arquitectura i reportatge, però estic oberta a altres temàtiques.



Isabel Soley i Bech

A casa hi havia una càmera analògica, que encara tinc, de “fuelle”, on el visor et mostrava les imatges a l'inrevés. Això em fascinava! Sempre he cercat temps lliure per dedicar-me a fotografiar, he tingut tot tipus de càmeres i darrerament el telèfon intel·ligent ha sigut el meu aliat. Ara he estudiat la tècnica i formo part d'un grup de fotògrafs amb els quals continuo aprenent. L'arquitectura i el paisatge urbà són els meus temes preferits perquè descriuen la societat en què es troben.



Jacint Pujol Roger

Des de molt jove he sentit un gran interès per la fotografia. Vaig començar amb una càmera compacta en blanc i negre i no he deixat mai de fer fotos en la mesura que m'ho permetien d'altres activitats més prioritàries. Entenc la fotografia com un mitjà d'expressió amb el qual el fotògraf interpel·la la realitat que l'envolta. La meva obsessió, convertir en imatge allò que em produeix alguna emoció.



Joan Gamissans Miret

Fa quatre anys em vaig iniciar en la fotografia digital. Des d'aquell moment aprendre i millorar són el meu objectiu. Treballar amb altres fotògrafs ha estat una gran descoberta que m'ha fet i em fa créixer. Em motiva especialment retratar bodegons, natura i persones.



Luis Giménez Rubio

Em considero un fotògraf especialitzat en l'entorn natural i sota la marca personal @Luisenelbosque faig fotografies que busquen l'expressivitat de la llum a través de l'observació bucòlica del paisatge diürn i nocturn. Actualment estic centrat en l'estudi metamòrfic dels canvis estacionals, desenvolupant sèries fotogràfiques en contínua evolució a diferents escenaris de la Península Ibèrica.



M. Helena Vergés

M'estreno en el món de la fotografia de manera tardana. El 2019 vaig començar a interessar-me per la fotografia manual amb smartphone, i aquí va començar tot. La fotografia m'ha canviat la mirada, abans molt més introspectiva i no tan observadora. Cada dia em presenta un nou repte i treballar-hi és apassionant. Actualment, m'interessen, sobretot, les imatges que em qüestionen, que m'emocionen, que m'interpel·len. És la primera vegada que participo en un projecte col·laboratiu i n'estic molt contenta.



Màxim Poncela Adot

La fotografia m'ha acompanyat des de jove, vaig començar treballant en analògic, però aquesta afició va acabar en el calaix del “ja ho faré”. Ara he tornat a trobar la motivació i el temps per treure-la del calaix i he decidit aprendre i millorar. Em considero un aprenent i busco nous reptes per millorar. M'agrada la fotografia de paisatge, fauna, arquitectura i el món de la macrofotografia, i si tinc l'oportunitat experimento amb la foto nocturna, light-painting i la llarga exposició.



Montse Badosa Esteve

Inspirada en la senzillesa de l'elegància i la bellesa, Aquesta frase defineix allò que en aquests tres últims anys ha estat la meva dedicació a la fotografia, imatges en què les Flors són les grans protagonistes, que rescato de la seva efimera existència amb les sèries, “Temps de Flors” i “Flors submergides”. La motivació per descobrir altres mirades i començar nous reptes, han estat la raó per la qual formo part d'aquest projecte col·laboratiu.



Pilar López Bosque

Des de ben petita que el pare em va iniciar a la fotografia amb una càmera analògica. De jove feia fotografia però amb una càmera automàtica i no de gaire qualitat. En jubilar-me em van regalar una reflex i com que tenia temps vaig començar a aprendre a fer servir el mode manual. La fotografia per a mi és una mena de mindfulness: mentre enfoco la imatge i ajusto els paràmetres de la càmera, la meva ment se centra en l'aquí i l'ara.



Silvia Grünwaldt Sueyro

El meu pare era fotògraf aficionat i ens va regalar la nostra primera càmera: una Kodak compactíssima i primitiva. He fet fotos gairebé tota la meua vida, però ha estat en aquests últims anys quan m'he començat a formar tècnicament, gaudint de conèixer les possibilitats que ofereix la càmera. El que més m'apassiona és la foto de carrer; no només les persones, sinó també aspectes de la vida quotidiana.



Entrem a Barcelona
SANT ADRIÀ DE BESÒS



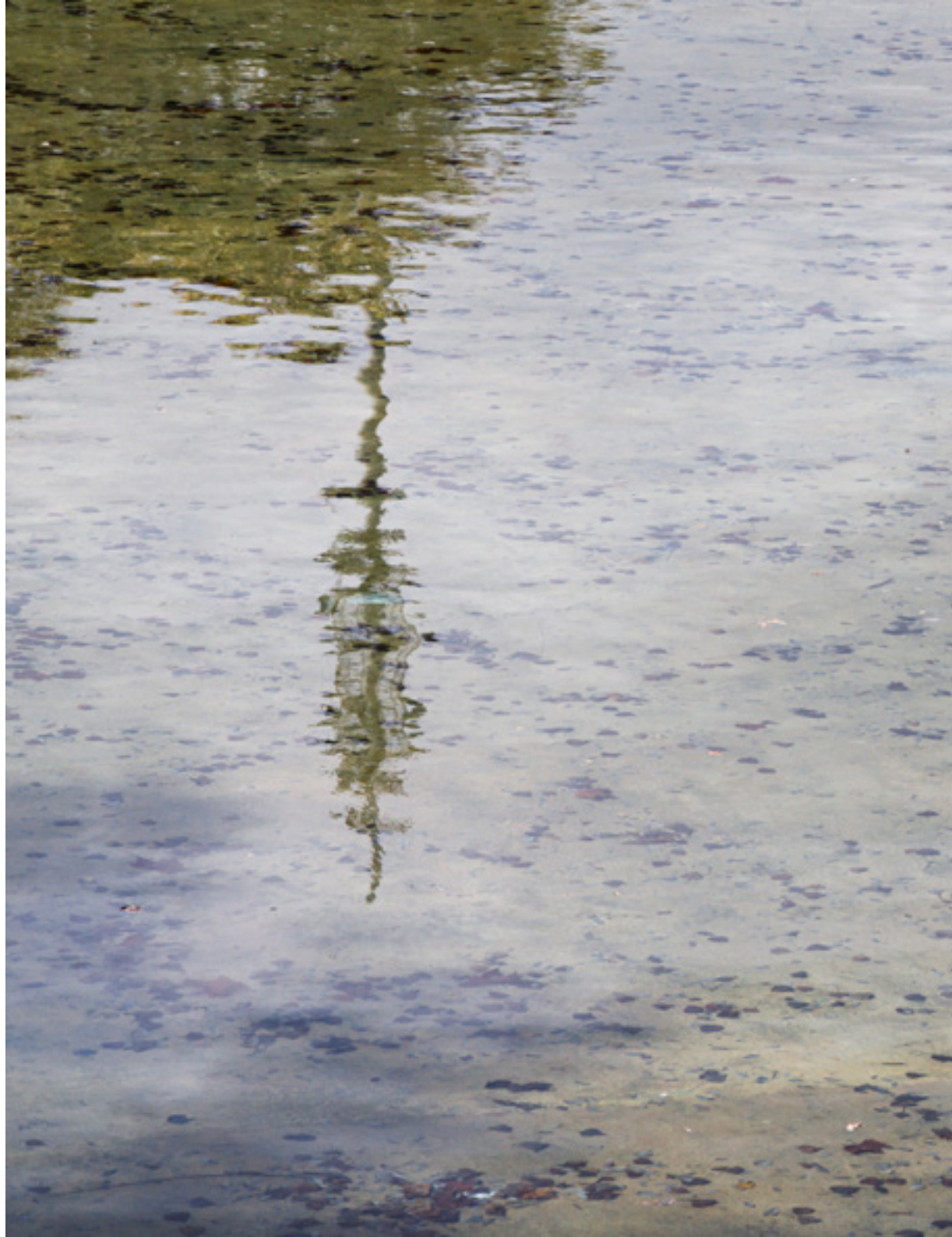






Entrem a Barcelona
NUS DE LA TRINITAT









Entrem a Barcelona
SARRIÀ









Entrem a Barcelona
DIAGONAL







Entrem a Barcelona
PLAÇA CERDÀ









Entrem a Barcelona
ZONA FRANCA







PROJECTE DE FOTOGRAFIA COL·LABORATIVA

Fotografies

Àngels Bertran Gómez

Carne Rovira i Badia

Isabel Soley i Bech

Jacint Pujol Roger

Joan Gamissans Miret

Luis Giménez Rubio

M. Helena Vergés Carreras

Màxim Poncela Adot

Montse Badosa Esteve

Pilar López Bosque

Sílvia Grünwaldt Sueyro

Disseny i maquetació

Luis Giménez Rubio @luisenelbosque

Agraïment especial, pel seu mestratge, a Luis Giménez Rubio: creador, impulsor i coordinador del projecte.

Abril 2022

